

Diagonales : Politique de l'art, art de la politique ?

11-06-2009

Le peintre Ilya Glazunov, né en 1930, est considéré comme le père de l'école hyperréaliste russe contemporaine. Très influencé par la peinture religieuse orthodoxe, Ilya Glazunov affiche une prédilection pour les scènes historiques et les héros de la Sainte Russie. Alors qu'il visitait une exposition organisée pour le 79ème anniversaire de l'artiste, Vladimir Poutine s'est arrêté devant l'un de ses tableaux, "Le prince Oleg et Igor", peint en 1973, et a fait remarquer à Glazunov que l'épée du prince Oleg était trop courte et ressemblait plus à un couteau pour découper le saucisson qu'à un glaive. Le peintre a promis de la retoucher.

Dans l'entourage du premier ministre russe, on souligne son sens de la mesure, son goût du détail, la finesse de son jugement, sa maîtrise de la métaphore et le pouvoir de suggestion de ses observations. Politique de l'art ou art de la politique ?

Voir le [Le prince Oleg et Igor](#)

Jean-Jacques Salomon

jjsalomon@oomark.com