

REFERENCES (par oomark) Réaction

30-07-2013

Références (par oomark) n° 1571
vos amis et relations en cliquant ici

Abonnez

Rédigé jeudi 1er août 2013 - 08:00

Monochrome, 2010, d'après Klein

Diagonales,

par
Jean-Jacques Salomon

A la recherche du web perdu Si
Proust revenait, que dirait-il de wayback.com ? Lancé en 1996, ce site
archive les pages web depuis cette époque. On peut ainsi naviguer dans
le temps et...(suite)

Topo
: " Idéalisme et réalisme : vieux débat "

Moscou, 1913-1929 :

- 1913 : Malevitch peint le célèbre Carré noir sur fond blanc
- 1915 : Malevitch invente le suprématisme
- 1918 : Malevitch peint le Carré blanc sur fond blanc
- 1919-1928 : Malevitch occupe des fonctions institutionnelles en URSS

- 1929 : Malevitch est accusé par le pouvoir soviétique de subjectivisme et de rêverie philosophique

Dans le suprématisme, l'artiste pose en principe la suprématie de la forme pure, dégagée de toute signification symbolique ou rationnelle

Réunion d'analystes financiers, Paris, 2013 :

- Le directeur financier : nous prévoyons un résultat positif à l'horizon 2015
- Un analyste : sauf qu'une fois de plus vos chiffres sont purement subjectifs !

- Le PDG : notre nouveau produit est totalement innovant

- Autre analyste : ça fait déjà trois ans que vous nous vendez du rêve

Chez Yves Klein, la couleur bleu interdit toute interprétation solipsiste ou subjectiviste de la perception

" De tous les arts, l'art culinaire est celui qui nourrit le mieux son homme..." Pierre Dac

La colle du jour : Ne prendre aucun appel : bonne ou mauvaise méthode ? Réponse avec

Quand on aime, on ne compte pas : « SDF ». En 2001, l'INSEE évaluait à 87 000 le nombre de « sans domicile fixe » en France. Combien sont-ils aujourd'hui ? Réponse avec

Culture

COM : « Belgique ». Dans plusieurs villes les panneaux Decaux sont renversés, socle en l'air. Pourquoi ? Réponse avec

Les

mots pour le dire : « C'est du grand n'importe quoi » : l'expression est de plus en plus courante. Comment l'interpréter ? Réponse avec

Curiosités : « 1957 ». Un jour de violent orage, au mois de juin 1957, la France a perdu un bras. Comment ? Réponse avec

Quartier latin : « Debussy ». Que faisait son père ? Réponse

Références + Malevitch

L'Art annonce-t-il l'Histoire ?

La vie de Kasimir Malevitch (1879-1935) semble en témoigner.

"Quand disparaîtra l'habitude de la conscience de voir dans les tableaux la représentation de petits coins de la nature, de madones ou de Vénus impudiques, alors seulement nous verrons l'œuvre picturale. Je me suis transfiguré en zéro des formes et je me suis repêché du trou d'eau des débris de l'Art académique " déclare-t-il en 1915, au moment d'inventer le suprématisme.

Curieusement, dans le manifeste qu'il rédige alors, Malevitch qualifie de "nouveau réalisme pictural" ce degré zéro de la peinture où la figure est réduite à la géométrie élémentaire et aux couleurs primaires. C'est lui qui est réputé avoir le premier exposé l'une de ces toiles monochromes qui, de Klein à Soulages, s'attirent dans les musées ce commentaire incrédule : "Je pourrais en faire autant".

Deux ans après ce passage du Rubicon pictural, c'est un autre interdit qui tombe : le Tsar est renversé.

Jusqu'en 1929, Malevitch sera honoré par le nouveau régime, qui voit dans le suprématisme la réponse matérialiste à l'idéalisme bourgeois. Mais brutalement tout se change. Le peintre est calomnié, un moment arrêté, et même, disent certains, torturé. Ce retournement en précède, de quelques mois, un autre. C'est en 1929 que commence en effet la collectivisation des terres qui affamera tant de millions de personnes. De 1930 à 1933, on exposera de moins en moins Malevitch, jusqu'à l'exclure totalement à partir de cette date.

Quand il meurt en 1935, le peintre n'a plus d'existence officielle en Union Soviétique. Douze mois plus tard, c'est le début des grandes purges.

Malevitch réapparaîtra sur les murs en 1962. Deux ans après, c'est le début de l'ère Brejnev et les prolégomènes de la détente.

Comme l'oeuvre de Malevitch précédait chaque fois de deux ans les tournants de la politique russe !

Composition informatique, d'après Yves Klein, Monochrome bleu, 1960

Partager
sur twitter