

Pour mémoire : Ce tableau de Marie Bashkirtseff en 1881 montre des femmes dans un atelier de peinture. On peut être sûr que ce n'est pas à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Pourquoi ?

21-05-2013

avec

-

Jusqu'en 1897, l'inscription aux cours de l'Ecole des Beaux-Arts est demeurée fermée aux femmes.

-

Les seules représentantes du beau sexe qu'on pouvait rencontrer dans les ateliers étaient les modèles.

-

En 1897, les femmes furent autorisées à assister aux cours magistraux, puis, à partir de 1900, à travailler dans les ateliers.

-

Jusqu'à la même époque, un examen éliminatoire de connaissance de la langue française limitait par ailleurs l'accès des étrangers.

-

Ces contraintes firent le succès de l'Académie Julian, un atelier privé fondé en 1867 par le peintre Rodolphe Julian (1839-1907) et ouvert d'emblée à la fois aux femmes et aux étrangers.

-

L'Académie Julian a accueilli de nombreux artistes devenus célèbres, jusqu'à sa fermeture au début de la Seconde Guerre mondiale, dont Marie Bashkirtseff (1858-1884) en 1877.

-

Le rôle et l'influence de l'Atelier Julian sont évoqués dans la thèse* L'Académie Julian et ses élèves canadiens : Paris, 1880-1900.

*Samuel Montière, L'Académie Julian et ses élèves canadiens : Paris, 1880-1900, Thèse d'histoire de l'art, Université de Montréal, 2011. Lire