Diagonales : Que c'est beau la photographie !

24-09-2016

"Elle
était pâle partout, blanche comme du linge ; la peau du nez se tirait
vers les narines, ses yeux vous regardaient d'une manière vague : pour
s'être découvert trois cheveux gris sur les tempes, elle parla
beaucoup de sa vieillesse. [...] Ses paupières semblaient taillées tout
exprès pour ses longs regards amoureux où la prunelle se perdait,
tandis qu'un souffle fort écartait ses narines minces et relevait le
coin charnu de ses lèvres, qu'ombrageait à la lumière un peu de duvet
noir."

La première phrase décrit Madame Bovary mélancolique après son mariage
avec Charles. La seconde, plus loin dans le livre, la montre rayonnante
après qu'elle a été séduite par Rodolphe. Qui est vraiment Emma ?
C'était autrefois un sujet de dissertation. C'est aujourd'hui un
exercice de programmation informatique. Grâce à un logiciel de portrait
robot, le journaliste canadien Brian Joseph Davis dessine en effet le
visage de personnages de la littérature classique à partir des
descriptions qui en sont données. Flaubert doutait que la photographie
fût un art. Que dirait-il de l'informatique ?

Jean-Jacques
Salomon

jjsalomon@oomark.com

- Portrait robot numérique d'Emma Bovary

-
Jennifer Jones, dans le rôle de Madame Bovary, de Vincente Minnelli (1949)

- Dans quel ordre ?